

expositions - livres d'artistes -
paroles croisées - performances

7-8-9 juin 2013

les Baux-de-Provence PUBLICATIONS D'ARTISTES

autour de la Bibliothèque mobile de Andrea Blum

ENTRÉE LIBRE

du 7 au 9 juin 2013

vendredi 7 de 16-20h,
samedi 8, dimanche 9 de 13h-20h

PUBLICATIONS D'ARTISTES

à Post Tenebras Lux
face à l'Hôtel de Manville

à la Citerne et à la Cure
place de l'Église Saint-Vincent
13520 les Baux-de-Provence

renseignements

office de tourisme

► 04 90 54 34 39

publicationsdartistes@gmail.com

► 06 80 70 70 98



www.publicationsdartistes.org/



en partenariat avec la Ville des Baux-de-Provence,
avec le soutien du conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur,
du conseil général des Bouches-du-Rhône.
Une production la fabrique sensible.

LES INTERVENANTS

Marie Ducaté, artiste

Marie Ducaté se joue de la peinture en liberté, déclinant ses gammes colorées sur la toile, la céramique, le tissu, le métal et le verre. Elle ruse avec les codes de l'histoire de l'art en copiste avisée et dissipée, curieuse de tous les arts et toutes les modes contemporaines, transposant et revisitant l'original dans son univers singulier.

Corinne Dumas, l'atelier cinq

Au fil du temps, libraire, enseignante, concepteur-rédacteur. Pratique d'écriture et dialogue avec des plasticiens, toujours. concernée par le « manuscrite », le trait, l'adresser. 2010, crée l'atelier cinq, lieu de l'écrit contemporain et de pratiques croisées. Cinq : au Japon, 5 artistes de pratiques différentes, réunis en maison de thé, co signaient. accent sur oralisation, présence directe avec un corps écrivant. Accès donc, et en, par, tous les sens. Organise 1, 2 juin « V.O.I.X », lectures sur lieux de passage arlésiens.

Jouke Kleerebezem, artiste

Faut-il en dire plus ? Tout au long de la vie nous apprenons comment les événements et l'expérience sont liés ; comment ce qui arrive est produit par les choses et les gens qui nous le font voir ; comment ce dont nous nous souvenons prend la forme de ce qui nous fait nous souvenir ; comment nos actes sont reproduits à l'infini dans les traces qu'ils laissent... Mon travail s'intéresse à cette notion et en explore les aspects... Étant tout à la fois un aboutissement et un départ, la connaissance écrit le récit sans détour de nos vies - nous apprenons à partir de nos vies, et par elles. Ma « biographie » est, en conséquent, non pas une description de mon existence, mais son écriture. Je ne suis qu'en partie son auteur et créateur. *Faut-il en dire plus ?* en est la question récurrente.

Pascal Triol, wip-art

Partenaire de quelques itinéraires en art contemporain, wip-art est l'interface immatérielle de ces activités de veille artistique. Amers des liens tissés avec des artistes, éditeurs, galeristes, Argos y présente les projets soutenus, réalisés, en suspens ou abandonnés. Soutien en production, soutien en édition, réflexion philosophique, conceptualisation d'expositions, photographies, textes, suivi et promotion d'artistes sont les axes principaux de déploiement de wip-art, au fil du temps.

Éric Watier, monotone press

Éric Watier crée des livres. Dès 1993 il photocopie ses dessins et essaie de remettre en cause le rapport entre copie et original. Dès 1995 il s'empare du droit d'auteur et commence à diffuser gratuitement ses éditions. Grâce à des moyens légers, Éric Watier redéfinit le livre en nous rappelant que « c'est dans la simplicité du livre que réside sa beauté, mais aussi l'ingéniosité de son invention » (Leszek Brogowski). Éric Watier ne se limite pas au livre : affiches, cartes postales, expositions, blogs ou sites internet supportent aussi son travail.

Fabienne Yvert, l'édition des petits livres

L'édition des petits livres est née en 86 d'un désir d'autonomie : pouvoir faire des livres en franc-tireur. En 2012, j'ai créé avec un ami *l'Annexe typographique*, toujours dans un but d'autonomie et d'expérimentation. Cuisiner familièrement les livres et la langue, avoir les mains dedans. Brosser les mots dans le sens du plomb pour en pourchasser le sens embusqué dans les coins, en manipuler la forme.

Francine Zubeil, la fabrique sensible

La page, l'ouverture, l'ordre, le rythme, l'articulation, le papier, ne sont pas indissociables du sens. Chaque livre se construit avec l'artiste qui est maître de son travail. Entre un artiste invité et l'artiste éditeur, le livre d'artiste est d'abord un terrain d'émotions tactiles, sensorielles et conceptuelles avant de devenir une « matérialisation », un réel objet d'imaginaire. Un livre est un lieu qui aiguise les sens. In fine, les livres parlent pour eux-mêmes.

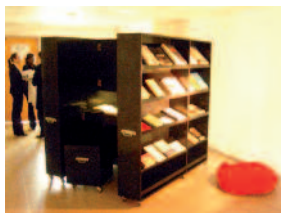
Le centre de documentation du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur
Il a pour mission première de documenter les artistes de la collection. Parallèlement à ce fonds principal, un second axe s'articule autour de la création artistique contemporaine : ouvrages thématiques, catalogues d'expositions collectives, essais, catalogues de collection... Le centre de documentation se veut également un accompagnement à la visite des expositions du FRAC. Une programmation variée autour du livre, et notamment du fonds « Livres, Éditions et Multiples d'artistes » en fait un lieu dynamique et convivial [expositions, rencontres, ateliers...].

ENTRÉE LIBRE

renseignements

office de tourisme ► 04 90 54 34 39

www.publicationsdartistes.com ► 06 80 70 70 98



programme
7-8-9 juin 2013

ENTRÉE LIBRE

vendredi de 16h à 20h, samedi et dimanche de 13h à 20h

LIVRES D'ARTISTES, REVUES, MULTIPLES ET IMPRIMÉS
À LA CITERNE rez-de-chaussée

les artistes et/ou éditeurs exposent leurs collections

Pascale Triol, wip-art

Jouke Kleerebezem, Ibiliber

Éric Watier, monotone press, éditions et auto-éditions.

Fabienne Yvert, l'édition des petits livres

Francine Zubeil, la fabrique sensible

Le centre de documentation du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.
(U)L.S s'expose : le fonds « Livres, éditions et multiples d'artistes » du FRAC PACA compte plus de 3000 documents singuliers. Il a été enrichi en 2010 par la donation de la structure d'édition marseillaise (Un)Limited store – (U)L.S, dont nous présentons les éditions dans la Bibliothèque mobile d'Andrea Blum.

Corinne Dumas présente des livres d'artistes [carnets de Liliane Giraudon sur l'écrire-dessiner, «petits classiques du grand pirate» en manuscrit fac simulé, etc.].

Et quelques livres d'autres éditeurs...

EXPOSITIONS

À LA CURE

Marie Ducaté.

Elle nous propose avec allégresse dans son propre registre formel des jeux de dupes sur l'un et le multiple, lumière et ombre, épure et trompe l'œil, de l'œuvre et du simulacre au pays des merveilles.

À POST TENEBRAS LUX

Éric Watier.

Depuis plus de vingt ans, il fait du « livre d'artiste » sa pratique artistique. Souvent simples d'apparence et gratuites pour la plupart, ses publications prennent des formes variées : livrets, affiches, tracts, cartes postales, blocs, sites, etc.

samedi de 15h à 18h

PAROLES CROISÉES ET PERFORMANCES
À LA CITERNE rez-de-chaussée et premier étage

Marie Ducaté. « Mes calques aquarellés et froissés sont suspensions, bas-reliefs, qu'ils soient jeux de pliages, ou découpages. Inspirés par la poésie, ils questionnent la peinture tout en répondant à un plafond, une architecture ou à une situation historique ». Un diaporama

Corinne Dumas. Performance en 3 temps de sa *Suite Tang*, « hormis travailler ». 15 min. chacune

Jouke Kleerebezem. *Recovery Library*, « Redécouverte bibliophile » « Recovery Library » relève d'une recherche artistique sur l'objet qu'est le livre, dans sa position et sa valeur en bibliothèque privée et l'attention que reçoit cet objet de la part de son propriétaire dans ce contexte intime.

Pascale Triol. *L'aventure de l'art contemporain* Argos veille dans l'espace immatériel de wip-art ouvert aux projets soutenus, réalisés, en suspens ou abandonnés. Amers des liens tissés avec des artistes, éditeurs, galeristes. Regard à l'écoute du temps de l'événement.

Fabienne Yvert. *Du coût de l'impression* Quel est le prix à (se) (faire) payer pour un livre d'artiste, choix artistique, économique et politique ? [impressions, observations, réflexions]

Éric Watier. *Le prix des mots* Une série de quatre lectures d'un petite dizaine de minute chacune.

Francine Zubeil. « Mon aventure éditoriale commence en 1989 avec l'Observatoire et Z.M and Co à Marseille. Petit point sur les i ».

Pour sa deuxième édition, « Publications d'artistes » programme des rencontres autour de l'emblématique œuvre d'Andrea Blum : la Bibliothèque mobile, lieu-support destiné à des projets spécifiques.

Autour d'elle, la fabrique sensible et la Commune des Baux-de-Provence accueilleront des « passionnés », artistes et éditeurs aux itinéraires singuliers pour partager leurs livres, leurs projets, leurs choix et/ou leur aventure éditoriale.

Ces rencontres, autour de démarches contemporaines issues du livre et de l'édition, sont ponctuées d'interventions organisées et réalisées par les participants : paroles croisées, performances, deux expositions [Marie Ducaté et Éric Watier], livres d'artistes, multiples et imprimés.

Chaque intervenant a, pour l'événement, créé une affiche originale.

Marie Ducaté, artiste, Marseille

Corinne Dumas, l'atelier cinq, Arles

Jouke Kleerebezem, artiste, Amsterdam

Pascale Triol, wip-art, Lyon et Marseille

Fabienne Yvert, l'édition des petits livres, Marseille

Éric Watier, monotone press, Montpellier

Francine Zubeil, la fabrique sensible, Arles

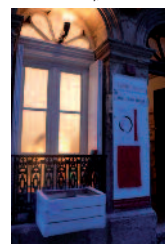
Le centre de documentation, Frac PACA, Marseille
leurs invités

Les ouvrages montrés sont en consultation libre et en vente tout le week end.

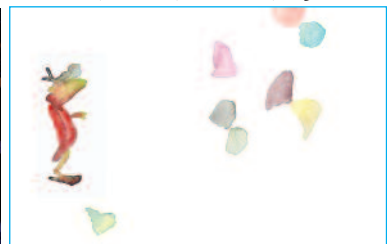
Éric Watier, *Paysage avec retard*
3 x 4,4 cm, 10000 ex. 2013



L'atelier cinq, Arles



Marie Ducaté, *Merveilles*, livre d'artiste, 2013



Jouke Kleerebezem, *Recovery Library*, 2013



David Lasnier, *Zenith Maris Vaporum*, 2012



Fabienne Yvert, impression *Du pur bonheur*, avril 2013



Anne-Valérie Gasc, *uls pocket n°2 : monuments of dust*, 2008

