

**LE TEMPS DE L'AUDACE ET DE L'ENGAGEMENT
DE LEUR TEMPS (5)
Collections privées françaises**

http://i-ac.eu/fr/expositions/24_in-situ/2016/341_LE-TEMPS-DE-L-AUDACE-ET-DE-L-ENGAGEMENT-DE-LEUR-TEMPS-5

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN (IAC)
ASSOCIATION POUR LA DIFFUSION DE L'ART FRANÇAIS (ADIAF)**

**Du 12 mars au 08 mai 2016
Vernissage le vendredi 11 mars 2016 | 18:00-21:00**

=====

Isa Barbier

« Cône » - 2016

Production inédite

http://i-ac.eu/fr/artistes/1438_isa-barbier

=====

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
VILLEURBANNE / FRANCE**

Isa BARBIER

Vit et travaille à Marseille et en Italie.
<http://www.isabarbier.fr>

Dernières expositions :

2015> Abbaye Silvacane, La Roque Anthéron | Abbaye, Saint-Riquier | Galerie Régent, Saignon | Musée Ziem, Martigues | 2014> Galerie Turetsky, Genève/CH | Hôpital Saint-Jean-de-Dieu, Lyon | Festival Infinitudes, Finhaut/CH | Patrimoine & art contemporain, Saint-Martin-de-Londres | AD Galerie, Nyon/CH

Deux évènements fortuits ont réorienté le travail d'Isa Barbier, originellement axé sur le développement d'un aspect vibratoire réalisé par une densité de traits fins, obliques comme s'il s'agissait d'usure de l'espace frontal délimité, manifestant ainsi le désir de sortir du cadre du papier ou de la toile.

1987, premier tournant : dans un geste libre, I. B. dessine sur le mur avec pétales et autres végétaux récoltés dans la nature, dans une exigence d'allègement, de dépouillement, d'équilibre. Ces éléments concrets redessinent des formes abstraites, toutes ne sont pas éphémères. Selon leur mode de fixation (épingles, latex, résine, colle...) leurs caractères varient et en font des œuvres pérennes comme les *Carré noir* en aiguilles de pin.

En 92, autre phase, les premières plumes apparaissent. Une plume sur la table a été maintenue par un fil : le dessin dans l'espace, la sculpture de l'air, sont possibles. Une *Machine à caresses légères* pour jours d'amertume avec fils et plumes de goélands est la première d'une profusion d'installations. Le jeu avec l'espace, la lumière, le mouvement s'est prolongé dans un travail sur le déplacement des taches de soleil le long des murs (jamais présenté, sauf en *Clin d'œil à Sarkis*, en 2015 dans l'Abbaye de Silvacane).

La technique pointilliste, où les plumes sont considérées comme atomes, donne des œuvres transparentes, légères, mouvantes en interaction étroite avec le lieu. Le in situ est alors un réel travail par rapport à l'architecture, l'histoire, les circulations... Il s'appuie souvent sur l'histoire de l'art, comme dans les chapelles du Sacré-Cœur à Aix-en-Provence ou à Saint-Martin-de-Londres (IN SITU 2014). L'affinité avec le *De Rerum Natura* de Lucrèce se tisse jusque dans l'entrecroisement des fils laissés libres.

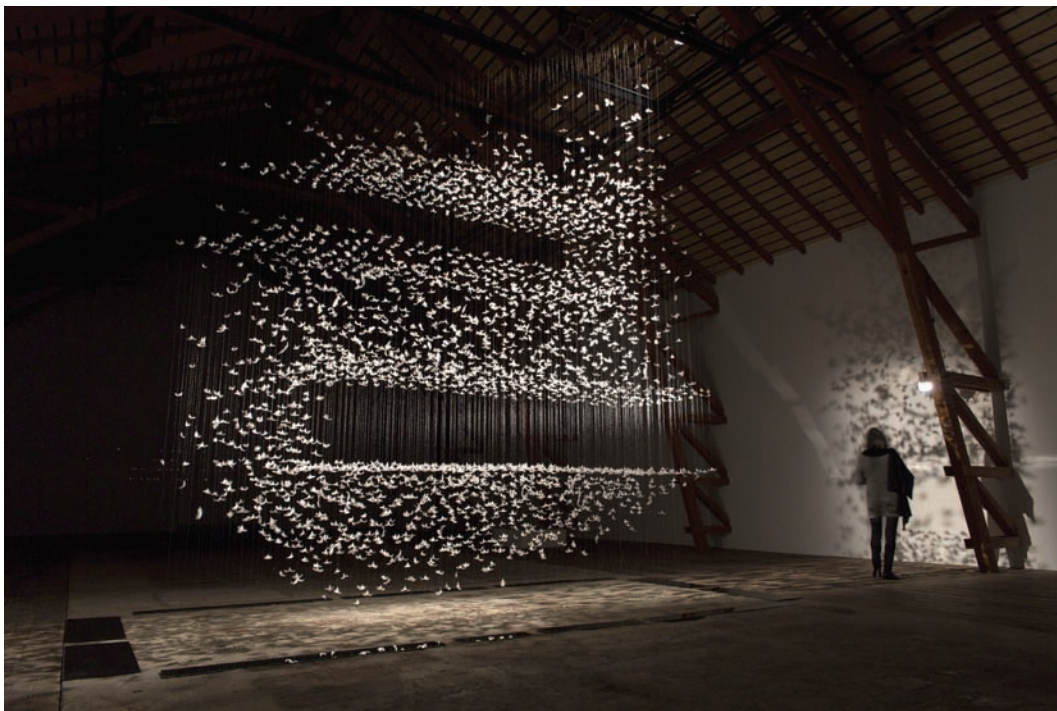
La fragilité de ces œuvres n'est qu'apparente, une attention délicate peut les maintenir en longue vie. Ou bien elles se résorberont en une poignée de plumes prête à repartir dans d'autres constructions, ou elles seront *Chevelures de Bérénice*.

Toutes, nous renvoient à notre propre fragilité et insistent sur le ici et maintenant. Ces plumes ramassées sur les îles, par élévation, composent une œuvre insaisissable, qui affiche sa forme abstraite pour se donner exclusivement comme forme sensible, elle invite à une exploration d'espaces, une méditation.



Isa Barbier, croquis préparatoire pour *Cône* - 2016 |
Institut Art Contemporain, Villeurbanne/FR

Isa Barbier, *Curiosity* - 2012 | CAC La Ferme-Asile, Sion/CH
fil, cire, plumes de goélands, miroirs | 550 x 480 x 100 cm | © Photo : Robert Hofer



Isa BARBIER

Cône

2016

Installation in situ

plumes de goélands, fils, cire, poudre blanche de marbre de Carrare

170 x 120 x 380 cm environ à 30 cm du sol

Production Pascale Triol - <http://www.wip-art.fr/>

Il faut partir du côté aérien, aéré, des installations d'Isa. Barbier. De leur côté filles de l'air. Les plumes et la lumière – le strass – disent une fête. Mais il s'agit d'une célébration païenne où l'homme est un moment oublié au profit de tout ce qui se tait autour de lui. C'est le contexte silencieux de toutes les fêtes. Un sacrifice où l'espace est voué à l'espace. L'offrande de l'air sur l'autel de l'espace. L'extase matérielle de l'air, pour rien. Un dessaisissement jubilatoire.

Alain Chareyre-Méjean

Cône est une installation éphémère, mais qui ne peut complètement disparaître. Elle oscille entre apparition et évanouissement, déjà par sa transparence, mais aussi par sa destruction. En fin d'exposition, seule sa forme est anéantie. Ses éléments constitutifs seront repris atome-plume après atome-plume dans une autre œuvre, ou bien les fils seront noués en chevelure. Dans ce cas, la légère grappe de plumes, différente à chaque nouvelle installation, est mémoire de l'œuvre et allusion à la légende de Bérénice. Toujours, la rigueur géométrique équilibre la douceur sensuelle des plumes. Ici, elles sont principalement plumes de goélands et proviennent de ramassages sur les îles, les plages. Triées, stérilisées, tenues par une perle de cire à un fil de nylon couture, elles construisent des formes impalpables et fragiles en intimité avec l'espace qui les accueille. La liberté des fils scintillants dans la lumière en fait une œuvre mouvante et vulnérable, vivante, contemplative...

Isa Barbier

L'audace est ici de solliciter Isa Barbier pour la création d'une sculpture d'air et de plumes insaisissable; elle scelle la rencontre de deux voies d'apparition et de disparition, celle de l'œuvre et celle de la collection. Cette production poursuit un long compagnonnage avec l'artiste et approfondit un questionnement issu de l'ouvrage *Dessaisissement* qui était consacré en 2007 à sa double exposition au Musée Gassendi et au Cairn à Digne-les-Bains. Le collectionneur peut penser l'avenir de sa collection et son rapport aux œuvres selon des modalités de déploiement et de transmission ouvertes, c'est un long chemin intérieur. Accompagner, recueillir, partager. Nous sommes les détenteurs provisoires d'œuvres d'art, nous pouvons aussi être des veilleurs et des éveilleurs. Cet engagement permet à un nouveau public de découvrir une artiste attentive au *presque rien*, avec un parcours international discret et aérien; il complète une donation d'œuvres à l'Institut d'Art Contemporain en 2014.

Pascale Triol

COLLECTION

=====
Isa Barbier
=====



Isa Barbier, Deux coupoles - 2008
installation in situ
Musée Ziem, Martigues
(photo pour référence)

**INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN
VILLEURBANNE / FRANCE**



Isa Barbier, Deux coupoles - 2008
Chevelure de Bérénice, Petite coupole
Collection Institut Art Contemporain, Villeurbanne

*reproduite dans le catalogue de l'exposition :
Les atomes de Lucrece [variations fuguées]
Pavillon de Vendome, Aix-en-Provence, 2011*

A propos des Chevelures de Bérénice

Elles sont le résultat de la destruction d'une installation de plumes.

Après la durée, très variable, d'exposition d'une installation, je réunis les fils, les noue, les coupe. L'œuvre forme alors une grappe de plumes; forme spécifique propre à chaque installation, chacune a son nom, son caractère, son histoire.

Les chevelures comme les sculptures d'air sont constituées de tout le temps immense du ramassage des plumes une à une, tombées des oiseaux, de leur tri, de leur stérilisation, de leur emperlement de cire.

Elles évoquent la légende grecque, où l'offrande de la reine Bérénice, sur l'autel d'Aphrodite, fut transformée en constellation.

Mais le sens des chevelures déborde, et surtout au delà de la matière plume.

Elles contiennent l'œuvre créée.

Elles en sont le sacrifice.

Elles sont transformation, continuité.

Issues d'un dessaisissement, elles sont une nouvelle apparition.

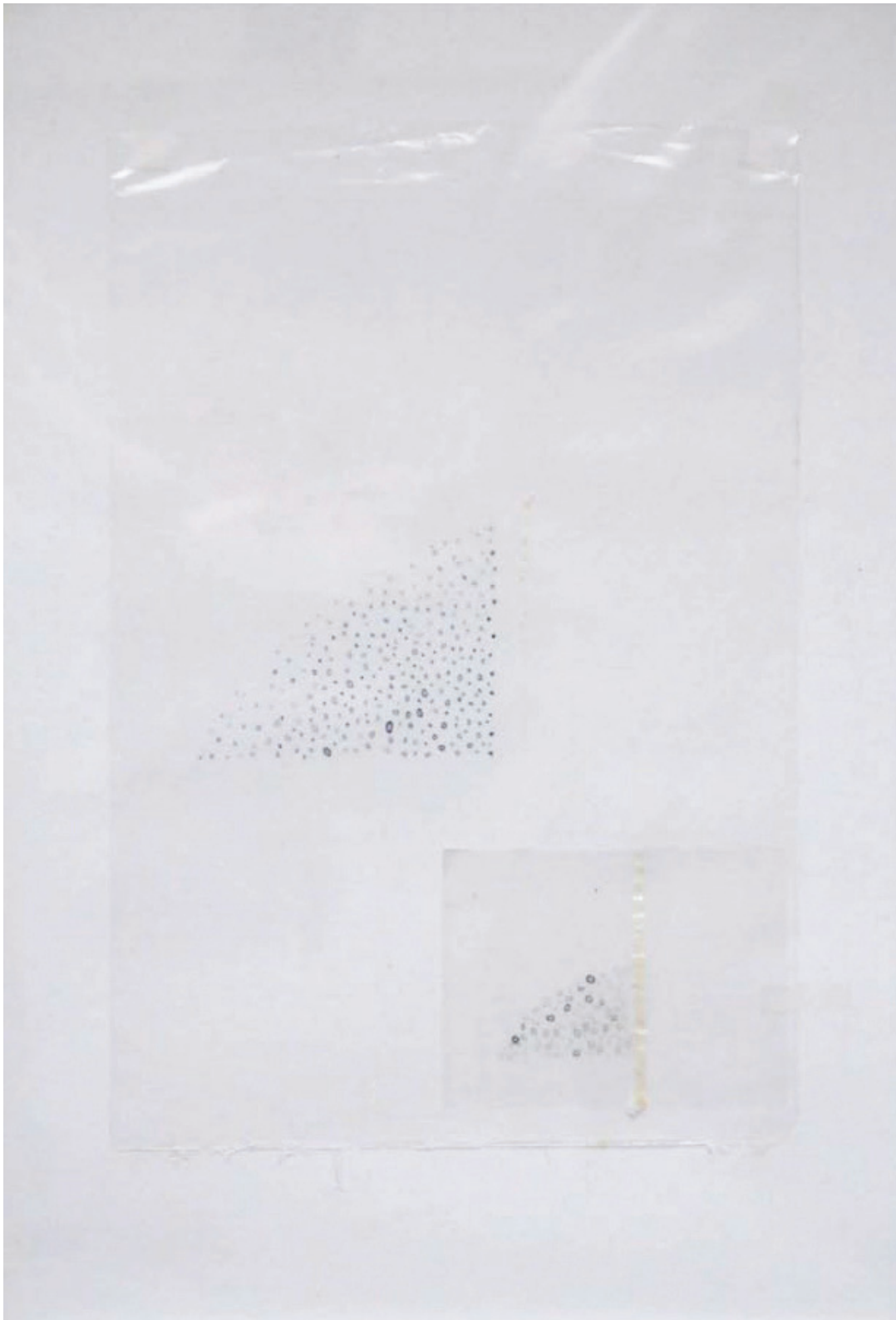
En cas de nécessité, elles sont ma réserve de plumes.

Isa Barbier

Note : chez les anciens Égyptiens, la plume représentait le poids sur la balance des âmes. L'émotion devant une installation de plumes peut venir de là, elle soupèse l'âme.



Isa Barbier, Deux coupoles - 2008
Dessin préparatoire
Collection Institut Art Contemporain, Villeurbanne



Isa Barbier, Deux coupoles - 2008
Dessin préparatoire
Collection Institut Art Contemporain, Villeurbanne

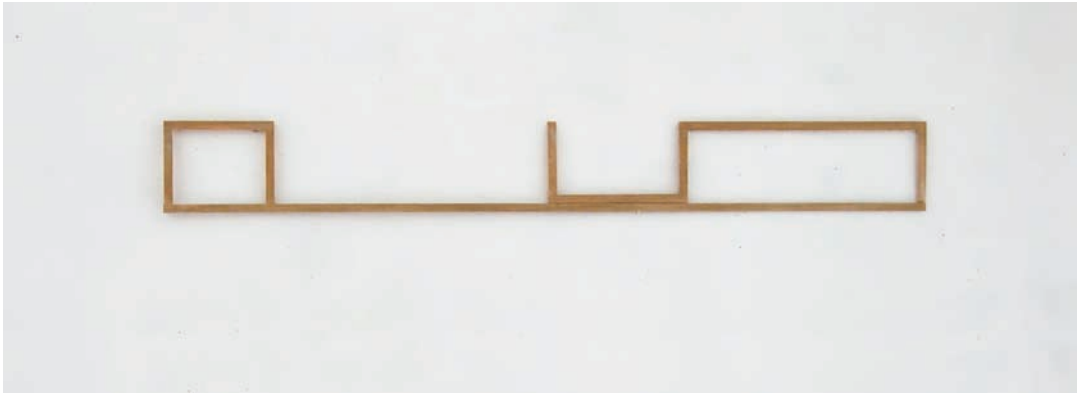


Isa Barbier, Deux coupoles - 2008
Dessin préparatoire
Collection Institut Art Contemporain, Villeurbanne



Isa Barbier, sans titre - 2010
Mine de plomb, encre, huile, sur papier léger, 150x150cm
Collection Institut Art Contemporain, Villeurbanne

reproduite dans le catalogue de l'exposition :
Les atomes de Lucrèce [variations fuguées]
Pavillon de Vendome, Aix-en-Provence, 2011



Isa Barbier, Epure - 2006
Balsa, pastel sec - 11x93cm
Collection Institut Art Contemporain, Villeurbanne