

**1. Anne Favret / Patrick Manez**  
*Les Arpenteurs*  
 2012  
 Impression pigmentaire sur papier  
 40 x 50 cm  
 Courtesy des artistes  
 © Favret/Manez

**2. Marine Pagès**  
*Sans titre (« Routes »)*  
 2009  
 Crayons sur papier  
 42 x 65 cm  
 Courtesy de l'artiste  
 © Marine Pagès

**3. Quentin Derouet**  
*Bouquet de rose brûlée*  
 2016  
 Roses brûlées, vase  
 50 x 20 x 20 cm  
 Courtesy galerie Helenbeck, Nice  
 © Quentin Derouet  
 Photo Pauline Pavéc

**4. Ève Pietruschi**  
*Rêverie ou le parfum d'un souvenir*  
 2017  
 Structure métal, pierres, report sur  
 plaque de cuivre, bois  
 33 x 59 x 3 cm  
 Courtesy de l'artiste  
 © Ève Pietruschi

**5. Isa Barbier**  
*Suspens (détail)*  
 2017  
 Installation *in situ*, fils, cire, plumes  
 d'oie, de goéland et de faisan  
 240 x 240 x 20 cm  
 Courtesy de l'artiste  
 © Isa Barbier

**6. Ahram Lee**  
*Tout ce que je n'arrivais pas à jeter,*  
 depuis 2009  
 Dessins à l'encre de chine au  
 format polaroid  
 Courtesy de l'artiste  
 © Ahram Lee

**7. Lina Jabbour**  
*Transats*  
 2013  
 Chiliennes en bois et sérigraphie  
 70 x 110 x 60 cm  
 Courtesy de l'artiste  
 © Lina Jabbour

**8. Jean Dupuy**  
*Concert de secondes (détail)*  
 1980/2011/2017  
 Technique mixte  
 110 x 300 x 50 cm  
 En collaboration avec Jérôme Joy  
 Courtesy galerie Loevenbruck, Paris  
 © Jean Dupuy  
 Photo Nicolas Calluad

**9. Gérald Panighi**  
*Avant de le connaître j'étais une*  
*femme forte*  
 2014  
*On s'est plus quitté, c'est venu plus tard*  
 2007  
 Encre et crayon sur papier  
 29 x 21 cm  
 Courtesy galerie Eva Vautier, Nice  
 © Gérald Panighi



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
 COTE D'AZUR

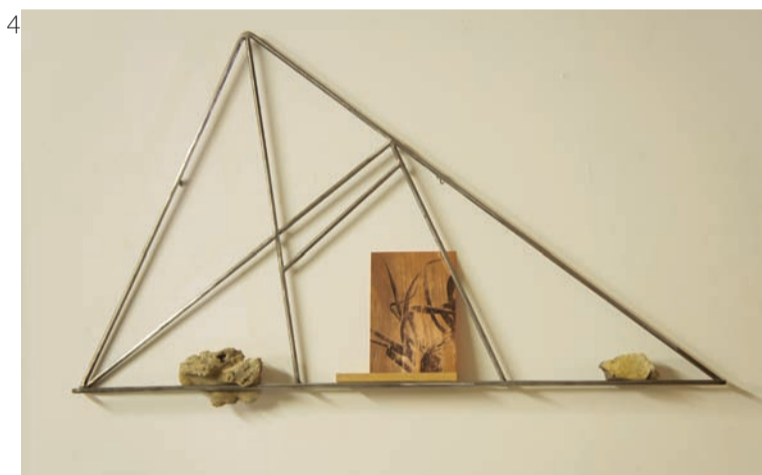


**Caisse d'Épargne Masséna**

6, Place Masséna, 06000 Nice.

Mardi, mercredi et vendredi: 08h30 - 12h00 / 13h30 - 17h00  
 Jeudi: 08h30 - 12h00 / 14h30 - 17h00 Samedi: 08h30 - 12h00

Caisse d'Épargne et de Prévoyance Côte d'Azur, société anonyme coopérative à directoire et conseil  
 d'orientation et de surveillance, régie par les articles L512, 85 et suivants du Code monétaire et  
 financier - Capital social 395 033 520 euros - 455, promenade des Anglais 06200 Nice - 394 4102  
 871 RCS NICE - Intermédiaire d'assurance immatriculée à l'ORIAS sous le n° 07 002 199



02  
 SALLE D'ATTENTE

ISA BARBIER  
 QUENTIN DEROUET  
 JEAN DUPUY  
 ANNE FAVRET/PATRICK MANEZ  
 LINA JABBOUR  
 AHRAM LEE  
 MARINE PAGÈS  
 GÉRALD PANIGHI  
 ÈVE PIETRUSCHI

8 JUILLET - 22 SEPTEMBRE 2017

**VOYAGE  
 IMMOBILE**

AGENCE CAISSE D'ÉPARGNE MASSÉNA. NICE

**entrededeux**  
 Rebecca François  
 Lélla Decourt  
 entrededeux06@gmail.com



**ENTRE|DEUX** s'attache à des espaces non dévolus à la présentation d'œuvres d'art en vue de créer des interstices dans le quotidien avec la complicité d'artistes de différentes générations, reconnus ou émergents.

**ENTRE|DEUX** s'infiltré à Nice dans l'agence Caisse d'Épargne Masséna pour susciter l'inattendu, la curiosité et l'échange. Détournant le classique «chaises en enfilade, affiches décoratives et magazines», les salles d'attente proposées invitent à prendre le temps et à occuper l'espace autrement.

Après une invitation à s'émerveiller à partir d'une observation attentive et curieuse, **ENTRE|DEUX** vous propose un **VOYAGE IMMOBILE**.

## 02

SALLE D'ATTENTE



Voyager sans bouger d'un pouce. S'évader par le pouvoir de l'imagination et de l'observation prolongée. Écouter. Voir se dessiner dans l'espace un disque de plumes d'oie, de goéland et de faisan et découvrir les guillemets de balsa et de cordes à piano suspendant l'instant. S'émerveiller devant la trace d'une rose rouge déposée sur la toile donnant naissance à un puissant violet évoluant dans le temps jusqu'au brun et au noir cosmique. Vagabonder à la vue d'un bouquet de roses brûlées. S'amuser des mots, jouer des palindromes, des anagrammes et écouter le temps. Privilégier l'instant, l'anecdote et rire.

Flâner devant le dessin d'un herbier évanescant comme devant une fenêtre ouverte sur le monde en mouvement. Admirer les feuilles virevolter. Se laisser transporter par le coin des récoltes et de la rêverie où se fixent pierres curieuses et dessins de végétaux sur cuivre. Divaguer en s'asseyant sur un banc. S'envoler dans des études de tapis réalisées à la mine noire et aux crayons de couleur sur calque. Contempler et rêver au creux d'un transat devenant un dessin flottant dans l'espace.

Observer le paysage. Arpenter les routes imaginaires. Voir naître du blanc du papier des paysages invisibles : un réseau de routes non construit et pourtant visible depuis le ciel via la navigation internet. Explorer un observatoire du ciel. Partir à la conquête d'une utopie. Analyser un territoire et ses arpenteurs. Errer sur les feuilles de papier épinglées au mur et maculées de taches comme autant de traces de la fragilité précaire de la vie. Se délecter de bribes de phrases et d'images vues, lues ou entendues jusqu'à se perdre dans ce nuage de mondes immobiles. Voyager dans les vertiges de listes d'objets délaissés ou d'images de choses impossibles à jeter. **VOYAGE IMMOBILE** capture l'instant d'attente. Il propose un interstice en suspens, une balade entre deux mondes.



L'entreprise apparaît désormais comme un espace propice à la diffusion de la culture. Ainsi, l'art s'invite dans le monde du travail favorisant pour les équipes à la fois des rencontres, des possibilités d'émancipation et de cohésion de travail, d'expérience, d'innovation, d'audace et de partage. Pour l'entreprise c'est une véritable source de rayonnement et d'ancrage. Depuis sa création, la **Caisse d'Épargne** (groupe BPCE) est un acteur engagé et s'investit dans l'acquisition d'œuvres d'art constituant une collection. Les Caisses d'Épargne du Var et des Alpes-Maritimes fusionnent en 1991 et donnent naissance à la Caisse d'Épargne Côte d'Azur. Cette fusion insufflé une volonté de soutien à l'art moderne et contemporain qui passe par un plan d'acquisition important : plus de 200 œuvres et 90 artistes mais également par un programme d'expositions, d'éditions de catalogues, de plans de restauration et de conservation, mais aussi de soutien à des manifestations culturelles comme le concours Jeunes Talents - Esprit Musique, ou le Sept Off. C'est ainsi que l'agence de Masséna à Nice devient un lieu d'exposition, invitant les collaborateurs et clients de l'agence, ainsi que les artistes et visiteurs à appréhender autrement le monde. Aujourd'hui, la Caisse d'Épargne Côte d'Azur s'est rapprochée d'**ENTRE|DEUX** pour mener à bien une véritable politique en matière d'art contemporain.



Commissaires  
**ENTRE|DEUX**  
Rébecca François  
Lélia Decourt

Caisse d'Épargne  
Émilie Guerin  
Stéphane Borgia  
Arnaud Mori

Graphisme  
Julien Eveille

Technique  
Ève Pietruschi  
Steve Simon